
Dominique Boutet, *Histoire de la littérature française du Moyen Age*

G. Matteo Roccati



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/34171>

DOI : 10.4000/studifrancesi.34171

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 novembre 2005

Pagination : 383

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « Dominique Boutet, *Histoire de la littérature française du Moyen Age* », *Studi Francesi* [En ligne], 146 (XLIX | II) | 2005, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 18 avril 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/34171> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.34171>

Ce document a été généré automatiquement le 18 avril 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Dominique Boutet, *Histoire de la littérature française du Moyen Age*

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

DOMINIQUE BOUTET, *Histoire de la littérature française du Moyen Age*, Paris, Honoré Champion («Unichamp-Essentiel», 12), 2003, pp. 208.

- 1 Manuel très rapide, mais s'efforçant de faire une place au «contexte historique et social», aux évolutions qui marquent la période, au «jeu des poétiques, des idéologies et de l'imaginaire» (4^e de couverture), et d'être attentif à l'aspect pédagogique. Dans la première partie, *Littérature et société* (pp. 11-54), l'auteur parcourt les faits historiques marquants et l'évolution de la société, la question du plurilinguisme, l'émergence d'une culture laïque, le monde du savoir ..., puis *Les conditions de la production et de la réception* (oralité, écriture, «manuscriture» ...) et les idéologies et les esthétiques (cléricales, courtoises, «carnavalesques» ...). La deuxième partie, *Univers littéraires* (pp. 57-134), après un chapitre introductif consacré aux *Poétiques et orientations de l'écriture*, présente les différents *Genres et formes* (en organisant la matière en deux chapitres: XII^e-XIII^e et XIV^e-XV^e) et se termine sur *quelques grands mythes* (Fortune, Tristan et Lancelot, le Graal, ..., l'Orient et le paradis terrestre, la Danse Macabré). Dans la troisième partie, *Petit atlas littéraire* (pp. 135-187), on trouvera des séries de fiches synthétiques, résumés et définitions: *Ecrivains*, *Œuvres anonymes*, *Notions dominantes* (formes et genres, rhétorique, termes de poétique, vie littéraire et intellectuelle), une chronologie raisonnée (en trois zones, par tiers de siècle: événements historiques, événements culturels et artistiques, textes littéraires). Les *Orientations bibliographiques* (pp. 189-196) et l'*Index des auteurs et des œuvres cités* (pp. 197-203) terminent le volume.